*Роль и значение просодики в воспитании детей.*

***Высота –*** это регистр голоса. Высокий голос нравится младенцам и домашним животным, но для детей старше 2-3 лет он означает, что взрослый перестал контролировать ситуацию. Более низкий голос принадлежит человеку, умеющему держать себя в руках и пользующемуся авторитетом.

***Громкость –*** очень мощный инструмент, которым мы часто злоупотребляем. Крик воспринимается как проявление слабости и ведет к осознанному желанию собеседника «оглохнуть», а спокойный голос средней громкости внушает уважение и интригует, привлекая внимание детей.

***Темп –*** это скорость речи. Быстрая речь может передавать как радость, или энтузиазм, так и нервозность, недовольство или тревогу. Говоря медленно, вы выигрываете время на то, чтобы подчеркнуть определенные мысли, а ребенок использует его, чтобы понять и обработать ваше сообщение.

***Паузы*** означают переход к новой мысли и дают вашему ребенку возможность впитать услышанное. Для родителей паузы – это еще и время на то, чтобы спокойно выслушать ребенка, не прерывая его своими замечаниями.

***Тон или тембр –*** это эмоциональные качества голоса. Они передают ваше отношение, показывая, например, что вы сейчас настроены: перейти к нравоучениям, довольны, снисходительны, любопытствуете, нервничаете, глубоко тронуты или весь разговор вам давно наскучил.

Важен также и ***ритм*** вашейречи. Младенцы любят колыбельные и монотонное пение, но дети более старшего возраста считают их нудными или даже оскорбительными. Заученные речи отличаются характерным ровным ритмом, а механические комментарии и хвалебные речи («Боже, какая пре-е-елесть!») могут показаться пустыми и неискренними.

***Лексиконом*** называются все слова, которые используются в общении с ребенком. Родители могут расширять его словарный запас, намеренно употребляя слова немного более сложные, чем те, которые он уже знает, в контексте, который помогает быстрее понять их значение.

***Выражение лица*** должно соответствовать голосу и словам, но дети непременно обнаружат то, что вы хотите скрыть. Они могут спросить: «Что это у тебя с губами?», когда вы пытаетесь спрятать раздражение. Полностью контролировать выражение лица не получится, но можно научиться более осознанно относиться к движению губ, рта, челюстей или бровей. Если вы напряжены, но предпочли бы не демонстрировать этого, попробуйте трюк, к которому прибегают ораторы: сильно сожмите пальцы ног. Так вы сможете незаметно сбросить часть нервного напряжения.

Из книги

Уроки голоса для родителей: Как превратить ваши природные «вокальные» данные в эффективный инструмент воспитания/ Венди Моугел; [пер. с англ. Д. С. Расковой], - М.: Азбука – Аттикус, КоЛибри, 2019. – 320 с.