Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 70»



Консультация для родителей

консультативного пункта

на тему: «Книжный мир ребенка»

Старший воспитатель

высшей квалификационной категории

Короннова Анна Юрьевна

20.04.2025 год

Ярославль 2025 год

Высказывания великих людей о книгах

*Книги суть зерцало: хотя и не говорят, всякому вину и порок объявляют.*

Екатерина Великая

*Дом, в котором нет книги, подобен телу, лишенному души.*

Цицерон

*Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.*

Ф. Бекон

*Очень часто книга, производящая глубокое впечатление на юный ум, составляет эпоху в жизни человека.*

С. Смайлс

*Нужно читать и уважать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, понимать желания людей и истинные мотивы их поступков.*

М. Горький

Детская книжка – маленькое окно в большой мир

Детские книги, важны и прекрасны, —  
Учат быть лучше, и верить в добро.  
И, потому, так значительно важно,  
Чтобы они издавались легко!  
  
Чтобы бумага от радости пела,  
Чтобы детишки любили читать!  
Творчество книги — прекрасное дело!  
Вам ли, любители книги не знать?

Карлсон любит сладкий крем,  
Винни-Пух устал совсем —  
Он с утра свой толстый бок  
Не протиснет на порог.  
  
Книжек много есть на свете,  
Их читать — не перечесть,  
Если кто с ней подружился,  
В сказке мигом очутился.

Дошкольный возраст – это период первоначального становления личности. Многочисленные психологические и педагогические исследования подтверждают, что именно в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности. **Детская книга** – это один из факторов, влияющих на формирование, развитие и становление личности ребёнка. Через произведения художественной литературы разных жанров формируются положительные личностные качества человека и гражданина своей Родины.  
Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте.

    Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства — способность проявить участие, доброту, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность. Чтобы современный ребенок был подготовлен к жизни, необходимо прививать в детях любовь к художественному слову, уважение к книге, воспитывать грамотного читателя. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь природы и общества, сложный мир человеческих отношений, способствует речевому развитию ребенка, давая ему образцы правильного литературного языка. Художественная литература обогащает эмоции, воспитывает воображение. В рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают как, богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Вспомните свое детство. С каким предвкушением чего-то сказочного вы снимали с полки очередную книжку и погружались в чтение, не слыша и не видя ничего вокруг. Детские книги - это целый мир, все самое интересное и загадочное в мире детей – это из детских книжек. Но так было не всегда.

Писатели и поэты стали адресовать свои творения именно детям лишь в XVII веке. Одним из пионеров детской литературы стал французский сказочник и философ Шарль Перро. В своих философских сочинениях – «Параллели между древними и современниками» он доказывал преимущества современной литературы перед «закостеневшими древними формами». Его лучшие сказки, изложенные языком образным, страстным и доступным детям, принесли ему мировую славу, гармонично сочетая острый сюжет, оригинальные характеры и притчевые подтексты. Сказки «Золушка», «Красная шапочка», «Спящая красавица», «Синяя борода» не раз использовались в различных интерпретациях братьями Гримм, Андерсеном, Пушкиным и Ирвингом. В золотой фонд детской литературы вошел и сборник Перро «Сказки матушки Гусыни».

Чешский просветитель, педагог и священник Ян Амос Коменский (1592–1670) опубликовал в 1658 г. иллюстрированную книгу «Мир чувственных вещей в картинках», ставшую фактически первой детской энциклопедией XVII–XVIII вв. Скромная книжка «Мир в картинках», иллюстрированная гравюрами, напоминающими народные лубки, оказалась подлинной сенсацией как для детей из простонародья, прежде не знавших книг, да и вообще не видевших в этом мире ничего, кроме своего быта, так и для детей из высших сословий, которым обычно преподавали чисто абстрактную науку. В маленьких выразительных гравюрах Коменский представляет предметы и явления и непосредственно окружающие, и существующие в большом мире, а рядом – их названия по-латыни и на родном языке ребенка. Через сто лет после выхода в свет «Мира в картинках» эту книгу читал в детские годы Гете, и не раз он с великой благодарностью вспоминал о ней как об истинном сокровище и кладезе зрительных образов.

В 1712 г. была переведена на английский язык (а затем и на основные европейские и русский) книга арабских и персидских сказок «Тысяча и одна ночь», среди которых особенную популярность завоевали «Семь путешествий Синдбада-морехода», «Приключения Алладина» и «Али-Баба и сорок разбойников».

История русской печатной книги – путь, отмеченный вехами счастья и горечи, блеска и унижений. Это путь от древнейших славянских изданий Франциско Скорино к Московскому печатному двору. Более четырехсот лет назад неистовый Иван Федоров Москвитин, бывший дьякон церкви Николы Гостунского и сын Белой Руси Петр Тимофеевич Мстиславец, таясь от царских прислужников, опасаясь и слуг господних, отпечатали первую русскую книгу «Апостол» (1564).

А спустя почти столетие появилась на Руси первая детская книга – «Большой букварь». Сочинил ее и отпечатал ученик славного Симеона Полоцкого, поэт, монах Карион Истомин, автор и переводчик многих педагогических трудов, тот, кто впоследствии в «Книге вразумления» наставлял мудрости одиннадцатилетнего Петра I. В «Букваре» ярко проявился педагогический метод Истомина – «забавляя, обучай». Метод этот не устарел и по сей день. Издавна детская книга воспитывала сердце и ум ребенка. У колыбели ее стояли великие люди России: Ломоносов и Державин, Карамзин и Пушкин, Чернышевский и Белинский... В первом российском журнале для детей, который основал Н.И. Новиков, печатались сказки Пушкина и Ершова, басни Крылова, стихи Некрасова, рассказы Даля и Ушинского. Своеобразным учебником жизни была и есть детская книга. Но не назидательным, скучным и догматичным, а развивающим воображение ребенка, согретым теплотой чувств. Сказка, былина, народная песня – вот истоки детской литературы. И не случайно главными героями «лицевых картинок» и «потешных листов» – далеких предвестников нынешней книжки для малышей, – дошедших до нас, были Илья Муромец да Никита Кожемяка, Бова Королевич и Еруслан Лазаревич. Молодецкая удаль, необычайные приключения, победа добра над злом...

...От «Букваря» Кариона Истомина, «потешных» и «лицевых» листов к сегодняшней детской книге, которая порой становится и внешне-то не похожей на привычную для нас книгу – путь этот в триста с лишним лет, в сущности, не изменил основ, принципов создания книги для детей. Сегодня, как и в XVII в, детей привлекает книга красочная, увлекательная, эмоциональная. Мир ребенка – это, прежде всего, мир образов, звуков, красок. Одна из главных отличительных особенностей детской книги – двуединство писателя и художника. Карион Истомин, создавая «Букварь», был и художником, и писателем, и печатником. Нынче в таком универсализме нет необходимости. Но бесспорно, что в детской книге художник выступает не просто иллюстратором текстового материала, а полноправным соавтором книги.

Детская книга на рубеже XIX–XX веков выступила экспериментальным полем для отработки новой концепции взаимодействия содержания и иллюстраций. До «Золотого века» детской книги рисунки имели в книгах подчиненный статус, служа либо просто украшением, либо подспорьем для понимания текста, так сказать, графическим подстрочником (само слово illustratio по-латыни означает «освещение», «пояснение», «наглядное изображение»). И если прежде говорили об «искусстве в книге», то теперь – об «искусстве книги» (автором термина стал основатель объединения «Мир искусства» Александр Бенуа). «Мирискусники» впервые начали рассматривать книгу как единство, как ансамбль, где все части взаимосвязаны и подчинены логике решения целого. Таким образом, художник книги – это не просто иллюстратор; художник впервые становится её подлинным соавтором. С начала XX столетия почти во всех странах книга для детей входит в орбиту художественных исканий крупных мастеров графики и живописи, ее эволюция в той или иной мере сближается с общими процессами развития пластических искусств. Наиболее яркие результаты такого сближения выразились в находках русских мастеров 1920-х гг. Именно тогда, когда крупные реформаторы изобразительной пластики – В.В. Лебедев, Эль Лисицкий, В.А. Фаворский, П.В. Митурич и многие другие, – обратились к книге для детей, она обогатилась сама и обогатила развитие русской графики вообще. В самом деле, можно ли представить детскую книгу блеклой, однотонной, без рисунков, органично вошедших в ткань повествования, без радостной радуги красок! Вряд ли ребенок с нетерпением потянется к такой книге. И лучшие детские писатели всегда ревностно следили за художественным оформлением книги, за качеством полиграфической работы.

Ярким примером свободного сотворчества писателя и художника стал в 1920-х годах авторский тандем Самуила Маршака и Владимира Лебедева, давший жизнь многим прекрасным детским книжкам. Показательно, что зачастую первичным в них являлся не текст, а художественная концепция. Так, например, знаменитый «Цирк» сначала нарисовал Лебедев, а потом уже Маршак придумал к картинкам забавные стихи. И совсем не случайно на изданиях первых детских книг С. Я. Маршака на обложке, вверху, где обычно ставится имя автора, всегда писалось: «С. Маршак. В. Лебедев». Нередко изображение в книге выполняло главную роль. Некоторые детские книжки могли вполне обойтись без литературной основы и вовсе без текста, представляя собой альбом для раскрашивания или нотный сборник, тетрадь с выкройками для самодельного театра, раскладную панораму из картона, рисованную «угадайку».

Оригинальные детские книги начала XX в. изумляли, радовали и воспитывали многие поколения детей. Почти каждая из них кажется маленьким чудом, да по сути таковым и является: ту эпоху не напрасно называют Золотым веком русской детской книги. Васнецов, Бенуа, Билибин, Митурич, Лебедев, Фаворский – вполне заслуженно прославлены на весь мир, а их произведения стали классикой не только российского, но и мирового искусства книжной иллюстрации.

Первой советской детской книгой мы можем считать горьковский сборник «Ёлка», изданный в 1918 г. Напечатан он был в дни, когда голод и разруха, казалось бы, должны были напрочь перечеркнуть в умах и душах людей саму мысль о каком-либо книгопечатании, а тем более о создании книги для детей. Но спустя всего лишь два месяца после свершения Октябрьской революции «Правда» писала: «Детская книга, как важное орудие воспитания, должна получить самое широкое распространение». В стране не хватает бумаги, и в девятнадцатом году, возвещая о новой эпохе в истории детской книги, знаменитый Чуковский «Крокодил» печатается... на оборотной стороне царских трехрублевых ассигнаций... 13 июля 1933 г. А. М. Горький со страниц «Пионерской правды» обратился к юным гражданам Страны Советов. «Я обращаюсь к вам от газеты «Пионерская правда» и лично от себя, – писал Горький. – Решено организовать специальное издательство книг для детей. Нужно знать, что вы желаете? Какие книги нравятся вам? Какие книжки вы желали бы прочитать? Последний вопрос поймите так: что именно вы хотели бы знать, какие вопросы интересуют вас...». Тысячи писем получили «Пионерская правда» и сам писатель.

«Рождение» книжки для человека непосвященного кажется делом громоздким и малопонятным – электроника, всевозможные хитроумные машины и приспособления. И в то же время сам принцип книгопечатания практически не претерпел изменений с того самого времени, когда в древней Корее на двенадцати ясеневых досках, пользуясь азбукой «иду», вырезали несколько строф «хянга» («песни родного края») и строки из буддийского канона, а затем оттиснули их изображение на кусок тонко выделанного шелка. Двенадцать веков минуло, а ведь, как и прежде, для печатания книг мы используем те же основные элементы: поверхность, с которой печатается изображение (доска, матрица, фотоформа), краска и поверхность, на которой под давлением отпечатывается изображение (шелк, бумага, хром-эрзац, бумвинил...).

В детстве многим, вероятно, приходилось из обыкновенного ластика делать «собственную печать». Вспомним, как это делается: на ластике вырезаем какой-либо рисунок, намазываем чернилами его поверхность или же заливаем ими вырезанный контур и оттискиваем изображение на бумагу.

В конце 80-х гг. XX в. пришла новая технология производства печатной продукции – компьютерная. На Западе отчет ведется с 1985 г., когда впервые сложилось понятие «настольная издательская система», в России компьютерная издательская технология получила широкое распространение, включая провинцию, с начала 90-х. Отличительная особенность новой технологии – ее демократичность, проявляющаяся в неограниченной доступности к технологии; широкой, если не безграничной, возможности экспериментирования; свободе выбора из великого множества шрифтов, графических элементов и приемов оформления. Технология перераспределила процессы между редакцией и типографией и заложила основы для оптимальной организации подготовки книги к выпуску, а также для непосредственного участия максимально возможного количества сотрудников редакции в этом процессе.

В последние десятилетия детская книга с иллюстрациями стала объектом пристального внимания учёных – педагогов и психологов, искусствоведов, педагогов-практиков, книговедов, критиков, коллекционеров. Интерес этот не случаен. В среде литераторов и художников, издателей и полиграфистов сложился вполне определённый взгляд на иллюстрированную книгу для детей, как на своеобразный художественный комплекс, пусть миниатюрный, но насыщенный большим идейно-образным содержанием и пластическим напряжением. Книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-самоделки ещё в большей степени являются визуальными формами искусства. Специфический подход к книжке-картинке заключается в том, что она воспринимается маленькими детьми как визуально-вербальное единство.

По наблюдениям книговедов, вплоть до середины XX столетия художники-иллюстраторы были более склонны обосновывать свой вклад в детскую литературу педагогическими соображениями. Критерии художественности детской книги складывались исторически и менялись вместе со сменой эстетических представлений и педагогических воззрений. Уже в середине 1960-х гг. исследователи детской литературы и иллюстраций, говорили: «О детских книжках с картинками можно, пожалуй, говорить как о новой самостоятельной форме искусства».

В настоящее время всё большее значение уделяется не познавательному, а эстетическому воздействию искусства иллюстрации (и в целом детской художественной книги) для детей разных возрастов. Следует заметить, что детская книга как один из самых массовых и мобильных источников познавательной информации, легко преодолевающей границы государств и политических систем, оказалась не только традиционным предметом национального воспитания и культурного обмена, но и заняла видное место на международных художественных выставках в качестве объективного показателя культурного потенциала государств.

Богатые возможности для обмена культурным опытом созданы благодаря деятельности Международного совета по книгам для детей, международного исследовательского общества детской литературы, Международного института детской, юношеской и народной литературы, БИБ (Биеннале иллюстраций в Братиславе), Международных выставок искусства книги в Лейпциге, Болонье, Франкфурте. Сегодня с детской книгой работают художники-дизайнеры. Книгу уже не просто макетируют, а, можно сказать, конструируют. И, в первую очередь, это касается книжек для малышей. Интереснейшая форма детской книги – книга-игра. Представьте себе книгу в форме дома, цирковой арены, магазина. Горы и лес, облака и вода обрели объемность – их можно потрогать руками. Литературные герои «ожили» и действуют на «страницах» такой книги. Безусловно, создание книги-игры потребовало от полиграфии новой технологии книгопечатания, новых материалов, красок, оборудования, нового вида бумаги повышенной плотности, чтобы она устойчиво держала формы необычных книжных страниц. На помощь пришла химия. Книга-игра стала как бы наглядным подтверждением высказывания старейшего русского художника Фаворского о том, что «книга – это приспособление для чтения».

Книжки-ширмочки, книжки-игрушки, книжки-картинки, книги-игры, книжки, не боящиеся воды и грязи, для самых маленьких читателей и солидные тома отечественной и мировой классики для подростков. Книги веселые и грустные, научно-популярные и сказочные, документальные и такие, что от первой до последней страницы придуманы безудержной фантазией писателя и художника... Детская книга остается с человеком на всю жизнь. То ли в силу временной перспективы, то ли в силу действительно формирующего воздействия, которое возможно только в этом, нежном, возрасте. Перефразируя известное чеховское выражение, мы можем сказать, что любая книга начинается с обложки. Но для детской книги она тот самый холст с нарисованным очагом, который прикрывает потаенную дверь, ведущую в сказочную страну. Обложки книг для детей необычайно красочны, разнообразны по художественному исполнению и полиграфическому решению. Они печатаются на ткани, целлофанируются, покрываются полипропиленом. Широко используются в детской книге и суперобложки, отпечатанные на превосходной глянцевой бумаге. Такую книгу приятно взять в руки. Она красива, изящна и, что также немаловажно, на диво прочна.

Иллюстрирование книг для детей – это особенно ответственная задача, потому что разглядывание картинок в книжках является не простым развлечением, а первой большой школой видения.

Нет области искусства, более богатой произведениями, чем детская и юношеская книга. Книга с картинками – это первое соприкосновение маленького человека, – еще прежде, чем он научится читать, с изобразительным искусством. Основная линия развития ребенка, открывающего книгу, – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. При этом мудрыми, добрыми, внимательными проводниками в мир культуры выступают автор и художник. О том, как художники понимают свою ответственность воспитателей и образователей будущих поколений, хорошо сказал польский иллюстратор Януш Станы: «Искусство должно помочь ребёнку смотреть на мир лучше, своеобразнее, основательнее, глубже. И оно старается это делать». Американец д-р Сьюс развивает эту мысль и видит свою задачу в том, чтобы его книги и иллюстрации ненавязчиво привлекали детей, даровали им мечты, смех, любовь и способность к сопереживанию.

Высокохудожественную книжку-картинку для самых маленьких детей следует рассматривать как предмет искусства, поскольку сила её эстетического воздействия основана на непрерывном движении изобразительного ряда, на отношениях, возникающих внутри него по мере переворачивания страниц. Каждая детская книга – это предмет, который берут в руки, снова и снова вовлекая его в свой повседневный опыт. Притом – предмет особый, доставляющий эстетическое наслаждение. Тот факт, что этот предмет состоит из страниц, переплетённых в обложку, вовсе не означает, что он имеет прямое отношение лишь к книгам для чтения. Книжка-картинка – это не столько повествование, которое читают, сколько предмет искусства, который переживают.

Искусство книжки-картинки предполагает восприятие и постижение её как целостного единства. Возникающая при этом эмоционально-эстетическая реакция в значительной мере есть настоящий художественный опыт. Книжку-картинку нужно считать не литературным произведением (с преобладанием текста, словесного материала), а формой визуального искусства.

Но современные дети, зажатые между телевизором и компьютером, читают крайне мало. Это стало аксиомой не только в обывательских пересудах о «нынешней молодежи», но и для книжного рынка, на котором спрос и предложение сплелись в столь тесном объятии, что уже не определишь, кто, что и кому диктует. Оптимисты уверяют: «это нормально», потому что книга для новой информационной эры, в которой этим детям жить, – «неформат». Но периодически возникающие читательские феномены вроде «Гарри Поттера» говорят как раз об обратном: дети готовы читать – только дайте им такую возможность. Чтение не перестанет быть актуальным для детей до тех пор, пока человек пользуется словом. Потому что чтение – это основное топливо для детской фантазии. Каждый ребенок каждый день и час творит в своем воображении фантастические миры, живет в них, делает выбор, геройствует, побеждает, мужает, становится человеком. Кем, чем и каким будет этот маленький человек спустя годы, зависит от того, какими были его детские миры. А миры, как известно из Самой Главной Книги, творятся Словом, и только им.

**Восемнадцать «зачем» нужны детские книжки**

**Шведская академия детской литературы**

1. Книга развивает наш язык и увеличивает запас слов. Она учит нас выражать наши мысли и понимать, что говорят и пишут другие.

*Восемнадцать «зачем» нужны детские книжки… ну, мало ли зачем. Например, можно в них цветы сушить… :)*

2. Книга развивает наше мышление. Из книг мы учимся абстрактным понятиям, книги расширяют горизонты нашего мира.

3. Книга стимулирует фантазию и учит нас мыслить образами.

4. Из книг мы узнаем о других странах и о другом образе жизни, о природе, технике, истории и обо всем на свете, что нас интересует.

*Посредством книги я проживаю тысячу жизней, оставаясь самим собой.****К. С. Льюис.***

5. Книга развивает нашу способность к сопереживанию. Мы учимся вживаться в положение других людей.

6. Книги придают нам силы и вдохновение. Они увлекают и развлекают. Они заставляют нас смеяться и плакать. Они приносят утешение и указывают выход из трудного положения.

7. Книги задают важные вопросы, над которыми стоит задуматься.

*В книге я нахожу образы, питающие мое воображение.****Э. Чемберс.***

8. Книга учит нас этике. Она заставляет нас размышлять о добре и зле.

9. Книга объясняет жизнь и помогает нам увидеть связь одного явления с другим.

10. Из книг мы понимаем, что не на все вопросы есть однозначные ответы, что на любую проблему можно посмотреть с разных точек зрения. Книги показывают, что конфликты не обязательно решать путем насилия.

*Я пишу для детей, потому что они не ждут, что их любимый писатель спасет человечество. Несмотря на юный возраст, они знают, что это не в его власти. Только у взрослых сохранились такие детские иллюзии.****И. Б. Зингер.***

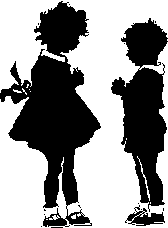
11. Книги помогают нам познать самих себя. Для чувства собственного достоинства очень важно знать, что другие люди думают, чувствуют и реагируют так же, как мы.

*Она точь-в-точь как я.*

12. Книги помогают нам понять других. Читая книги, написанные писателями других культур и эпох, и видя, что их мысли и чувства похожи на наши, мы лучше понимаем другие культуры и избавляемся от предрассудков.

13. Книги сокращают одиночество. Книгу можно взять с собой куда угодно. Ее можно бесплатно взять в библиотеке, и ей не нужна электросеть.

*Книга — сад, умещающийся в кармане.****Арабская пословица.***

14. Книги — это часть нашего культурного наследия. Они создают общие точки отсчета.

15. Хорошую детскую книжку можно читать вслух на радость взрослым и детям. Она объединяет поколения.

16. Детская книжка открывает нам путь в большую литературу — огромный мир на всю нашу жизнь. Пусть первая встреча с книгой станет незабываемым событием.

*Три важнейших функции книжки-картинки: встреча ребенка с картинкой — искусством, встреча ребенка с литературой, встреча ребенка с родителями. Третья функция книжки, на мой взгляд, самая важная.****Макс Лундгрен.***

17. Детская книжка обогащает культуру страны. Над книжкой работает множество людей: писатели, художники, издатели, редакторы, печатники, книготорговцы, библиотекари…

18. Детская книжка — это также важная часть культурного экспорта, которая приносит стране доходы и повышает ее престиж за рубежом.

**Рекомендации родителям по развитию читательского интереса у детей**

* прививайте ребенку интерес к чтению с раннего детства;
* покупайте книги, выбирайте книги яркие по оформлению и интересные по содержанию;
* систематически читайте ребенку. Это сформирует у него привычку ежедневного общения с книгой;
* обсуждайте прочитанную книгу среди членов своей семьи;
* рассказывайте ребенку об авторе прочитанной книги;
* если вы читаете ребенку книгу, старайтесь прервать чтение на самом увлекательном эпизоде;
* вспоминая с ребенком содержание ранее прочитанного, намеренно его искажайте, чтобы проверить, как он запомнил ранее прочитанный текст.