Речь человека, богатая различными интонационными характеристиками, считается выразительной.

**Просодика** – сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

темп пауза ритм

интонация дикция

Просодическая

сторона речи

ударение тембр речевое дыхание

Под *просодией* следует понимать голосовые характеристики (высота, сила, длительность, тембр) и мелодико-интонационную сторону речи (темп, ритм, паузация).

*Характеристика компонентов просодической стороны речи.*

***Дикция*** – четкое, внятное выразительное произношение слов.

***Пауза*** – знак, прерывающий звучание на определенный отрезок времени (в речи, музыке).

***Интонация*** – мелодический оборот, имеющий выразительное значение.

***Ударение*** – акцент, выделение тех или иных единиц в речи с помощью фонетических средств.

***Ритм*** речи – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

***Темп*** речи – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обусловливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.

***Тембр*** голоса – окраска, качество звука.

***Речевое дыхание*** – дыхание в процессе речи.

Речевое дыхание непосредственно сопровождает процесс порождения речи, являясь основой голосообразования, формирования звуков, мелодики.

*Речевое дыхание* отличается от обычного дыхания:

- более быстрым вдохом и замедленным выдохом;

- значительным увеличением дыхательного объема;

- преимущественно ротовым типом дыхания;

***Логическое ударение*** – интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко.

Значение просодической стороны речи подчеркивали многие исследователи

В.А.Гиляровский писал, что просодические упражнения оказывают влияние на общий речевой тонус, на моторику, настроение, способствуют тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры. Е.В. Чаянова, Е.В. Конрова считали, что система просодических заданий способствует развитию внимания (его концентрации, правильному распределению, повышению объема, устойчивости), памяти (зрительной, слуховой, моторной, логической, комплексной).

В последние годы наблюдается тенденция роста числа детей, имеющих различные варианты нарушений речевого развития. У детей, имеющих диагноз «дизартрия», наблюдается несформированность как фонетической, так и просодической сторон речи. Для успешной коррекции и развития просодической стороны речи детей дошкольного возраста применяются различные игры и игровые упражнения.

Упражнения для развития силы и высоты голоса.

* + «Паровозик» (пение гласного - ***у***, далеко - близко).
  + «Укачай куклу»(гласный ***а*** – шепотом, тихо, громко).
* «Пароход». Произнеси звук ***у*** имитируя океанский лайнер (низкое звучание) и маленький пароходик (высокое).
* «Шмель и пчела». Произнеси звук ***ж*** с разной степенью высоты, подражая жужжанию большого шмеля (низко) и маленькой пчелки (высоко).

Упражнения для формирования речевого дыхания

* «Надуваем любимые игрушки». Упражнение на развитие силы выдоха
* «Лодочки» - дети длительным выдохом приводят в движение плавающие предметы. Формируем правильный выдох.
* «Задуй свечу» Формируем плавный выдох
* «Воздушный шарик» Предлагаем детям надуть шарик. Дети перед грудью руками держат воображаемый шарик. Медленный наклон вперед сопровождается выдохом на звук «ф-ф-ф». При выпрямлении вдох производится непроизвольно.
* «Жук жужжит» И.п. – руки поднять в стороны и немного отвести назад словно крылья. Выдыхая, дети произносят: «ж-ж-ж», опуская руки вниз.

Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

* «Разговор кошки с хозяйкой» (покажите, как кошка просит молоко, как поет песенку: мяу – мяу (весёлым, радостным голосом).
* Проговаривание междометий «Ай!», «Ой!», «Ах!», «Ох!» (удивлённо, сердито, весело и печально).
* Предлагается интонационно завершенный ряд гласных, при этом один из гласных особо выделяется при помощи ударения, например: «А-о-и». Выделение ударных элементов гласного ряда должно сочетаться с интонационным модулированием голоса. Могут быть интонации вопроса, ответа. Например: А о и ? А о и ! Аои - аои ? аои - аои !
* «Определи тон». Взрослый произносит фразу разным тоном. Ребенок должен определить характер тона, то есть, с каким чувством была произнесена фраза «Завтра обещают дождь»:- радостно, - грустно, - равнодушно, - удивленно.

Отработка интонации восклицательного предложения.

* Саша! Смотри! Спутник летит! Как хорошо здесь! Какая красивая кукла! Пусть всегда будет солнце! Пусть всегда будет небо!

Отработка повествовательной конструкции с интонационным центром в конце предложения:

* Это мой СТОЛ. Я спешу ДОМОЙ. Его зовут Саша. Мне понравилась СКАЗКА.

Отработка интонации вопросительного предложения со сменой логического ударения.

* ТЫ идешь гулять? Ты ИДЕШЬ гулять? Ты идешь ГУЛЯТЬ?

Упражнения на постановку логического ударения и выделение пауз

* 1 упражнение. Последовательно, меняя логическое ударение в вопросительном предложении, предлагаем детям ответить. Проследим, изменится ответ?

-**Ты** завтра встречаешь сестру? – Да, я.

- Ты **завтра** встречаешь сестру? – Да, завтра.

-Ты завтра **встречаешь** сестру? – Да, я встречаю.

- Ты завтра встречаешь **сестру**? – Да, сестру.

* 2 упражнение «Меня зовут» Учить детей делать небольшие **паузы** перед именем. Например, «Меня зовут (мини-пауза) Оля. Маму зовут (мини-пауза) Мария Ивановна.
* 3 упражнение Расскажи стихотворение, соблюдая паузы:

Мама! Мама! Посмотри!

Я пускаю пузыри.

Желтый, красный, голубой –

В каждом я и ты со мной

Произнесите следующие предложения в нужном **темпе**:

 Как медленно вертится колесо!  Помогите, человек тонет!

 Как долго тянется зима!  Скорей бежим домой!

Игры и упражнения на опознавание, различение, характеристику и воспроизведение тембра голоса.

* Игра «День и ночь» По команде «ночь» ребенок закрывает глаза. Один из детей зовет по имени водящего. По команде «день» ребенок открывает глаза и называет имя позвавшего. Можно изменять голос и звать водящего от имени какого – либо героя (мишка позвал или мышка).
* Игра «Узнай по голосу» Дети становятся в круг. Водящий стоит в середине круга с закрытыми глазами. Играющие начинают двигаться по кругу подскоками. С остановкой музыки дети останавливаются, и один из них (по выбору педагога) должен громко сказать: «Ты загадку отгадай, кто позвал тебя, узнай!»

Игры на совершенствование чувства ритма

* Использование музыкальных инструментов - один из важных компонентов в работе над ритмом Игра на ложках позволяет отработать серию акцентированных ударов На барабане дети отрабатывают серию простых ударов
* Отстукивание (отхлопывание) ритмов по графической схеме:

Дикция.

Повторение рядов простых слогов: *та-та-та, ба-ба-ба.* Слоги произносятся утрированно четко, с некоторой задержкой на согласных. Далее тренируется произношение фонетически простых слов, словосочетаний или коротких фраз (чистоговорки, потешки). Напр-р, *ба-ба-ба-банка, бы-бы-бы- у меня бобы.* Материал произносится сначала медленно, а потом более быстро, но главное условие – чистота и четкость произношения. Потом – на материале скороговорок, вначале в медленном темпе, потом в быстром.

По материалам д.п.н., проф. Архиповой Е.Ф.